

“NOTAS NO AR”

Michel Freidenson

1. RODA (GILBERTO GIL)

Uma homenagem a Gilberto Gil, autor desta música eternizada na voz de Elis Regina. Participação especial de Raul de Souza ao trombone.

2. COSMIC FOR ALL (MICHEL FREIDENSON)

Um mix estilizado de baião e ritmos típicos do Nordeste do Brasil, com participação de Hermeto Pascoal (Flauta & Piff) e Toninho Ferragutti (Acordeon).

Nos solos de Piano, acontece uma “camera lenta musical”, com adição de sons do cosmos.

Obs - “Piff” é um instrumento criado pelo próprio Hermeto no momento da gravação. Consiste do tradicional Pífano, ao qual foi acrescentado um prolongamento para melhorar a afinação.

Como curiosidade, “For All” é a expressão que deu origem ao nome “Forró”.

3. ELDORADO (WALTER SANTOS)

Quando eu era criança, a caminho da cidade do Guarujá (no litoral do estado de São Paulo) ouviamos no carro a recém inaugurada Rádio Eldorado FM. Eu adorava as vinhetas dessa emissora - e em especial esta música, que me traz a recordação daquele caminho, da natureza, da terra, do mar.

Como a música tem o poder de unir as pessoas, anos depois tive a honra de conhecer seu autor, o inesquecível maestro Walter Santos. Ele e sua maravilhosa família se tornariam grandes amigos e incentivadores de minha carreira musical.

4. JE SUIS DESOLÉ (MICHEL FREIDENSON)

Musica composta em Paris em 1989, quando fui um dos finalistas do “Martial Solal International Jazz Piano Competition”. Como não venci, dei a ela o título de “Je Suis Desolé”. Anos depois, interpretando esse tema, eu receberia os prêmios “Aclamação Popular” e “Melhor Instrumentista” da 21ª Fampop, tradicional festival de música da cidade de Avaré, SP. Depois desse reconhecimento, pensei até em mudar o título para “Je Suis Avarê”...

5. DAYS OF WINE AND ROSES (HENRY MANCINI)

O standard de Jazz com harmonização diferente e participação especial de meus amigos Thijs Van Leer (Flauta) e Bobby Jacobs (Baixo) do lendário grupo holandês Focus.

6. SAMBA DE VERÃO (MARCOS VALLE)

Uma proposta harmônica pouco convencional para esta legítima representante da Bossa Nova, com participação especial de Raul de Souza ao Trombone.

.

7. VIOLA VIOLAR (MILTON NASCIMENTO)

O tema, cuja introdução é baseada na versão gravada pelo grupo vocal Manhattan Transfer, é aqui interpretado como uma homenagem à Milton Nascimento e ao grande maestro brasileiro Wagner Tiso. O desdobramento do arranjo é uma fusão de estilos.

8. FOCUS 5 (THIJS VAN LEER)

Passava das quatro da manhã. Para encerrar a noite num jazz club, resolvi tocar uma música que conheci graças a Norma Guerreiro Cardoso, mãe do saxofonista Teco Cardoso. Esta música, que me acompanha desde criança, fez parte de minha vida em vários momentos especiais.

No instante em que comecei a tocá-la, entrou no bar um grupo de pessoas cuja aparência me fez deduzir que fossem artistas. Um deles, de chapéu, veio em minha direção e se emocionou demais. Era ninguém menos que Thijs Van Leer, o autor dessa música, que estava em tournée pela América do Sul com seu grupo musical Focus. Hoje, Thijs (Flauta) e Bobby Jacobs (Baixo) são grandes amigos e estão presentes nesta gravação como convidados especiais.

9. TRENZINHO DO CAIPIRA (HEITOR VILLA LOBOS)

Uma viagem musical dentro e fora dos trilhos. Um tributo ao Maestro Heitor Villa Lobos, que tão bem “traduziu” o Brasil em música. Nesta versão, o "maquinista" é o baterista AC Dal Farra.

10. MONTREUX (HERMETO PASCOAL)

Minha releitura do lindo tema de Hermeto Pascoal.

11. BOURBON STREET (MICHEL FREIDENSON)

Uma impressão musical da atmosfera do Bourbon Street Music Club,

tradicional casa de jazz de São Paulo.

12. PARQUE CÓSMICO (MICHEL FREIDENSON)

Quando este tema foi composto, em 1981, ele refletia minha visão musical cósmica. Vinte anos depois, isso continua valendo.

13. NASCI PRA VOCÊ (MICHEL FREIDENSON)

Um “latin” elegante . No refrão, quem se concentrar na frase final vai escutar “....porque eu nasci pra você”.

14. 1000 HP (MICHEL FREIDENSON)

Hermeto Pascoal participou da primeira gravação deste tema no LP “Luzanos” da banda instrumental Zonazul (Estúdio Som da Gente, 1989), e agora participa também desta releitura. O título 1000 HP, que se refere às iniciais do nome de Hermeto (HP), é uma homenagem a esse fantástico músico.

15. SAUDADES (ROBERTO RIBEIRO DE SOUZA)

Este tema foi originalmente composto pelo meu mestre de música, o violonista Roberto Ribeiro de Souza, para a cerimônia religiosa de um casamento. Juntamente com um grupo de pessoas queridas, Roberto me ensinou música, e não notas musicais. Faleceu ainda jovem, quando seu filho Rodrigo tinha apenas dois anos de idade.

Hoje, Rodrigo Ribeiro de Souza é professor de guitarra. Convidei-o para tocar nessa composição de seu pai, a qual ele não havia ouvido até então.

16. CIRANDA DO INDAIÁ (IVAN LINS E VITOR MARTINS)

Um complemento de “Velas Içadas” apresentado a mim pela cantora Yvette Matos, amiga de longa data. Nesta versão os cantores

convidados se associam em um “mantra” musical numa celebração da vida através da música, desejando Boa Sorte a todos.

* MICHEL FREIDENSON - Concepção Musical, Piano Acústico, Piano Rhodes, Orgão Hammond, Sintetizadores, Efeitos de áudio especiais.

Michel tocou simultaneamente Piano Acústico e Teclado “ao vivo” nas músicas Eldorado, Je Suis Desolé, Viola Violar, Focus 5, Montreux, Bourbon Street, Parque Cósmico e Nasci para Você.

* PICHÚ BORRELLI - Baixo Elétrico de 6 cordas.

* AC DAL FARRA - BATERIA

SPECIAL GUESTS :

HERMETO PASCOAL - ESCALETA, VOZ, FLAUTA BAIXO, PIFF EM “1.000 HP” E “COSMIC FOR ALL”

THIJS VAN LEER - FLAUTA & BOBBY JACOBS - BAIXO EM “SAUDADES”, “FOCUS V “, “DAYS OF WINE AND ROSES”

RAUL DE SOUZA - TROMBONE EM “RODA”, “SAMBA DE VERÃO” (Nestas gravações Raul estreou um Trombone modelo “Jaguar”)

TONINHO FERRAGUTTI - ACCORDION EM “COSMIC FOR ALL”, “TRENZINHO DO CAIPIRA”, “ELDORADO”

RODRIGO RIBEIRO DE SOUZA - GUITARRA EM “SAUDADES”

CHIQUINHO OLIVEIRA - TRUMPETE E FLUGEL HORN EM “JE SUIS DESOLÉ”, “NASCI PRA VOCÊ”

VOZES EM “SAUDADES” e “VIOLA VIOLAR” :

YVETTE MATOS

CIBELE CODONHO

DAISY CORDEIRO

KAU BATALHA

MARGARETH DAREZZO

FILÓ MACHADO

Vozes em “Ciranda do Indaiá” :

Todos anteriores mais :

CAROL LEVY

JUCA NOVAES

MAIDA NOVAES

GERALDO LINS

EDÚ SANTHANA

CARLINHOS BORGES - Sound Design em “CIRANDA DO INDAIÁ”

BRUNO CARDOZO - ORGÃO Hammond EM “JE SUIS DESOLÉ”
(coda), PERCUSSÃO EM “RODA”, “BOURBON STREET” e ”SAMBA
DE VERÃO”

LUCAS BROGIOLO DA SILVA - PANDEIRO EM “RODA”, ”SAMBA
DE VERÃO” E “MONTREUX”

CAIO MARIO - SAX EM “CIRANDA DO INDAIÁ”

HERBERT LUCAS - APRESENTAÇÃO EM “BOURBON STREET”

LIRIEL DOMICIANO - VOZ EM “FOCUS 5”

Bases, percussões e mixagens : Estúdios BRC -São Paulo

Sound Engineer: Bruno Cardozo

Mixagens : Bruno Cardozo

Masterização - Geraldo Vieira e Carlinhos Borges - Onomatopéia Ideias
Sonoras

www.onomatopeia.com.br

Hermeto Pascoal gravado no estúdio “Trilhas Urbanas “

Sound Engineer: Beto Japa

Assistente: Everson Flávio Zardo (Barba)

Teclados adicionais, produção de efeitos, vozes, gravados
nos estúdios Ritmo Produções (SP), Estúdios XRBM (SP),
Onomatopéia Ideias Sonoras (PE), Estúdio 440hz Som e
Imagem (SP).

Capa do CD por Fernando Davi Freidenson - Óleo sobre tela
Título : "David"

Fotos da capa e de Michel ao Piano

MOA SITIBALDI

ASSISTENTE : VANESSA BORTOLI

www.moasitibaldi.com

Fotos dos músicos por Agnaldo Rocha (Papa)

Foto de Toninho Ferragutti por Pierre Yves Refalo

Foto de Bobby Jacobs por Timo Reisiger

Produção Artística e Executiva - Michel Freidenson

Concepção : Corciolli & Michel Freidenson

Distribuição - Azul Music (www.azulmusic.com.br)

Assistente de Produção : Mara Milani

Projeto Gráfico por Delnard Helge Fleury

Michel Freidenson Contacts :

Visite o site www.notasnoar.com.br - Fotos, videos ,
making off deste CD, agradecimentos e links.

www.michelfreidenson.com

www.reverbnation.com/michelfreidenson

FB - Michel Freidenson

www.azulmusic.com.br

Agradeço á todos que participaram deste CD, Grupo Altstut, Marcelo Richtmann, Carlinhos Borges, Leon, Lia, Roberta, Caio, Pusco Alexander, Carlos Sundfeld, Camila & Bernardo Amorim e Silvinho Mazzucca Jr., Antonio Mafra, Textos e Ideias, Rita Menezes, Lea Freire, Duda Neves, John Cage, Duofel, Ana Buono, Vanessa Bortoli, Gelson Port, Duofel,

Fábio, Érica e Fabinho Freitas Rosa, D. Clara, Sueli, Kauy, Tati, Kauyzinho, Clarice, Billy, Luciana, Carlinhos, Ione e Toninho - todos da família Aguiar, Renato "Sinatra", Rose e Deleuze (All Of Jazz), Kau Batalha, Vitor Temponi, Flavia Cunha, Neusa, Tati & Gabriel (Ton Ton Jazz), Trovadores Urbanos, Juca Novaes, Maida Novaes, Valéria e Ana Caram, Edú Santhana, Rita & Rafael Altério, Walmir Gil, Herbert Lucas & Edgard Radesca from Bourbon Street, César Camargo Mariano, Wagner Tiso, Caio Mario de Carvalho, XPG, Cosmopax, Maber, Pena Schmidt, Entrepasto, Carla Popovic, Nosso Estúdio, Head End, Marília e Luiz Millan, Plínio Cutait, Antonio Brito, Braulio e Família Gambarini, Ricardo & Família Levi.

Agradecimentos especiais: Hermeto Pascoal, Aline Morena, Denys Altstut, Thijs Van Leer, Bobby Jacobs (Thanks Bob!), Raul de Souza, Toninho Ferragutti, Chiquinho Oliveira, Ivan Lins & Vitor Martins, Rodrigo Ribeiro de Souza, Isolde Altman, Heidi, Osny Melo, Nelcy Del Grossi, Tati Calvo, Anna Gadelha e Isabel Peixe, Arlete Ognibene, Família Zimbo Trio, meus irmãos de música Pichú Borrelli e AC Dal Farra, Corciolli, Azul Music, Laurent & Derian Fleury, Moa Sitibaldi, Agnaldo Rocha (Papa) e Bruno Cardozo pelo profissionalismo, talento e comprometimento com a realização deste CD.

Agradeço a minha família pelo apoio à minha carreira com tanto amor :

Leonardo, Roberto, Rosana Governate, Jayminho, Bella, Fernando Davi, Paula Lev, Diogo, Mariana, Adrian and Monica, todos Freidenson's, e Paulo & Ellen Levi.

Obrigado minha Mãe Marília Freidenson, por tudo !

Este CD é dedicado aos inesquecíveis Jayme Freidenson, Décio Branco de Mello (Dedé), Roberto Ribeiro de Souza, Jonas Farias, Walter Santos, Tereza Souza, Carlos Almeida Aguiar, Marcio Montarroyos e a todos que fazem música, os que ouvem e os que tocam, ou seja, os que trocam.

Gravado entre Março e Abril de 2011.

Procuramos sempre preservar o máximo da espontaneidade, usando o mínimo de interferência tecnológica para correções dos áudios.

A música deste CD veio sob a inspiração de uma "zona azul" no espaço onde são disponibilizados sons para nossa retransmissão.